



Becas colaboración curso 2020/2021

Fecha: 19 Junio 2020

Vicerrectorado de Investigación, Innovación y Transferencia

Subcomisión de I+D+i

Propuesta del departamento *EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA*

Núm Proyecto: 2020/10/00002

Responsable

Serra Lluch, Juan de Ribera

E-mail

juanserra@ega.upv.es

Ext.

75020

Título proyecto

Confinados, pero sin claustrofobia: Color para una arquitectura post-confinamiento.

Valoración proyecto

4

Descripción proyecto

El color puede diseñarse para interferir en la sensación de amplitud de un espacio arquitectónico. Este asunto ha cobrado especial relevancia tras un periodo de confinamiento por la pandemia del COVID-19 en el que la humanidad entera se ha visto obligada a desarrollar su actividad diaria encerrada en espacios domésticos de dimensiones limitadas.

Los colores avanzan o retroceden respecto del observador en lo que se conoce como cinética del color, un fenómeno que inspiró a algunos de los artistas y teóricos del color más influyentes del s. XX como Joseph Albers (1979), y que tiene su traslación a los espacios tridimensionales de la arquitectura (Swirnoff, 2003). El mismo Le Corbusier describía la capacidad de los tonos azules para dar amplitud y los rojos para disminuirla (Le Corbusier & Rüegg, 1997, pp. 114–115) aplicando estos fenómenos perceptivos en algunas de sus obras emblemáticas como Les Quartiers Modernes Frugès en Pèssac (Francia, 1924). Efectivamente, por medio del color de los materiales de acabado, puede existir una contradicción entre las proporciones reales de una arquitectura y sus proporciones percibidas en espacios analógicos y virtuales (Schmidt et al., 2016). Muchas de estas posibilidades plásticas del color están aún por experimentar y se han visto potenciadas en los últimos años gracias a los nuevos materiales de construcción y tecnologías de diseño disponibles. Las posibilidades de actuación sobre las superficies de la arquitectura se han visto ampliadas extraordinariamente, permitiendo incorporar colores fugitivos y versátiles en los espacios contemporáneos. Un asunto de suma importancia para el diseño de arquitecturas confortables y de calidad, y en definitiva una experimentación necesaria para una arquitectura post-confinamiento.

Albers, J. (1979). La Interacción del color. Alianza.

Swirnoff, L. (2003). Dimensional color (Vol. 2nd). New York ; London: W. W. Norton.

International Symposium on Mixed and Augmented Reality – Science and Technology 2014, Proceedings, 93–98. <https://doi.org/10.1109/ISMAR.2014.6948413>

Schmidt, S., Bruder, G., & Steinicke, F. (2016). Illusion of depth in spatial augmented reality. 2016 IEEE VR 2016. Workshop on Perceptual and Cognitive Issues in AR, PERCAR 2016, 1–6. <https://doi.org/10.1109/PERCAR.2016.7562417>

Actividades a realizar por el alumno

-El alumno colaborará en las labores de divulgación de las actividades que se desarrollan en el laboratorio del Grupo de Investigación del Color en Arquitectura (<https://grupocolor.webs.upv.es/>) del Instituto de



Becas colaboración curso 2020/2021

Fecha: 19 Junio 2020

Restauración del Patrimonio (IRP) de la UPV.

-El alumno colaborará en la elaboración de material gráfico y multimedia de distinta índole: construcción de maquetas físicas o virtuales; fotografiado, edición y postproducción de imágenes, etc. También podrá participar en otras labores de divulgación de resultados: actualización y mantenimiento de páginas web, montaje y desmontaje de exposiciones, divulgación por redes sociales, etc.

-El alumno aprenderá a manejar el instrumental adecuado para una adecuada gestión del color en el flujo de trabajo y participará de manera activa como un miembro más del Grupo de Investigación del Color en Arquitectura.

Horario

El horario presencial se ajustará según la disponibilidad del estudiante, preferiblemente en la franja horaria correspondiente a lunes, miércoles y jueves por la mañana.