



CURRICULUM DOCENTE E INVESTIGADOR DEL PROFESORADO

Profesor	ALIAGA MORELL, Joan
Experiencia Docente	Docencia reglada: Depto. DCADHA (F. BB.AA. – U.P.V.), LICENCIATURA EN BB.AA., DIPLOMATURA EN TURISMO, GRADO EN TURISMO, MÁSTER DE GESTIÓN CULTURAL (UV-UPV), MÀSTER EN PERITATGE, AVALUACIÓ I ANÀLISI D'OBRES D'ART (UdL).
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Catalogación científica y razonada de los fondos artísticos del Monasterio y Museo de Santa Clara. - Monitorización y asesoramiento para la organización, coordinación y puesta en funcionamiento del Museo de las Clarisas de Gandía. - La configuración de la pintura mediterránea del Primer Renacimiento en la Corona de Aragón (c. 1440-1525). Problemas de pintura. - Exhumación de fondos documentales de archivos históricos relativos a pintura valenciana medieval y moderna. - Metodología para la preservación y difusión digital del patrimonio científico y cultural. Aplicación de estándares internacionales. Difusión a través de Eventos e implantación de Website de Grupo.
Profesor	AURA CASTRO, Elvira
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialización en conservación y restauración de materiales arqueológicos vítreos.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación en la aplicación de nuevas técnicas de estudio y registro 3D de material arqueológico. - Investigación en conservación y restauración de vidrio arqueológico. - Investigación en nuevos materiales y técnicas de conservación y restauración cerámica.
Profesor	BARROS GARCÍA, José Manuel
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialización en conservación y restauración de pintura de caballete
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Documentación del proceso de limpieza en pinturas. - Estudio estratigráfico del patrimonio. - Conservación y gestión del patrimonio negativo.
Profesor	BERNAL NAVARRO, Juana C.
Experiencia Docente	Docencia reglada: TÍTULO PROPIO ESPECIALISTA PROFESIONAL EN CRBC, DOCTORADO BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., MÁSTER EN CRBC. Especialidad en la disciplina de Iconografía aplicada a la Conservación y Restauración de Obras de Arte.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis iconográfico de obras de arte cristiano occidental. - Aplicación del método iconográfico. - Estudio de textos escritos y su concordancia con las representaciones plásticas. Fuentes escritas veterotestamentarias, neotestamentarias, patrísticas, apócrifas, hagiográficas, ... - Estudio de la Historia de la Iglesia occidental y su repercusión artística.



Profesor	BLASCO PÉREZ, Valle
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN CRBCM, UASLP, MÁSTER EN HISTORIA DEL ARTE MEXICANO, UASLP. Docencia reglada en el Depto. CRBC: GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC. Especialidad en el área de conservación y restauración de Retablos, Escultura Policromada, Patrimonio Rural y Patrimonio Inmaterial.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Procesos de intervención en escultura y retablos dorados y policromados. - Intervenciones en áreas rurales - Procesos de registro y catalogación de Patrimonio Rural - Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial
Profesor	BOSCH ROIG, Lucía
Experiencia Docente	Docencia reglada: GRADO EN CRBC Especialidad en la disciplina de Conservación y Restauración de Pintura Mural..
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Tratamientos de análisis e intervención en pintura mural - Archivo Histórico de Restauradores españoles. - Técnicas de ensayo no-destructivas aplicadas al patrimonio arquitectónico y pictórico
Profesor	BOSCH ROIG, Pilar
Experiencia Docente	Docencia reglada: MÁSTER EN CRBC Especialidad en la disciplina de Biología aplicada a la Conservación y Restauración de Obras de Arte.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Biolimpieza de patrimonio Cultural - Biodeterioro del patrimonio Cultural - Conservación preventiva - Microbiología y contaminación microbiológica del aire - Uso de biocidas naturales basados en aceites esenciales para el control de microorganismos biodeteriorantes del patrimonio cultural
Profesor	CARABAL MONTAGUD, Ángela
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC. Especialización en conservación y restauración de dorados y policromías y pintura mural. Documentación de bienes culturales, a través del registro fotográfico, en diversas longitudes de onda. Historia de la restauración.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Conservación y restauración de dorados y policromías. - Talleres valencianos de arte sacro del siglo XX: talla, imaginería, dorado, orfebrería. - Historia de la conservación y la restauración de bienes culturales. - Conservación y restauración de pintura mural. - Fotografía aplicada al uso de los drones en registros y análisis del patrimonio cultural.



Profesor	CASTELL AGUSTÍ, María
Experiencia Docente	Docencia reglada en el Depto. CRBC. LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC. Especialidad en el área de conservación y restauración de pintura de caballete.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la evolución histórica y técnica de las pinturas sobre lienzo. - Estudio técnico y estructural de los bastidores de tensión de soportes textiles. - Investigación de diferentes metodologías aplicadas a la estabilización estructural de pintura de caballete. - Estudio técnico y conservativo de pintura de escuela valenciana (S.XVI-XIX). - Problemática y valoración de tratamientos de pintura sobre lienzo en estructuras especiales. - Estudio de los materiales y tratamientos de estucado en pintura de caballete.
Profesor	CARRASCOSA MOLINER, Begoña
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de Conservación y Restauración de Material Arqueológico.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Reintegración formal de objetos arqueológicos y Paleontológicos: Tratamientos y estudios de estucos y masillas de relleno en Cerámica/Azulejería. Hueso/Marfil. - Yacimientos Arqueológicos: Puesta en valor, Conservación in-situ, didáctica y extracción de materiales. - Tratamientos de intervención en pavimentos y mosaicos. - Yacimientos Subacuáticos: Conservación in situ e intervención de materiales. - Conservación e intervención de Materiales Fósiles: Restos directos y Restos indirectos.
Profesor	COLOMINA SUBIELA, Antoni
Experiencia Docente	Docencia reglada en el Depto. CRBC. GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC. Especialidad en el área de conservación y restauración de pintura de caballete
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza de superficies pictóricas - Intervención sobre obras de gran formato - Industrias creativas al servicio de la cultura festiva - Escultura ligera en las representaciones festivas valencianas - Comisariado, coordinación y diseño de exposiciones temporales



Profesor	DOMÉNECH CARBÓ, M^a Teresa
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN BB.AA., MÁSTER EN CRBC Especialidad en Método científico de análisis aplicado a obras arte y Principios físico-químicos de los bienes culturales.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none">- Análisis químico-analítico de bienes culturales.- Métodos multicriterio de toma de decisión aplicables al análisis de riesgos y la elaboración de planes de conservación y conservación preventiva.- Diseño de planes de seguimiento de condiciones climáticas y calidad del aire para la prevención del impacto del cambio climático en el patrimonio cultural.- Técnicas quasi-no invasivas de evaluación de propiedades morfológicas y mecánicas en tratamientos de adhesión y consolidación.
Profesor	FUSTER LÓPEZ, Laura
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialización en conservación y restauración de pintura de caballete y papel.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none">- Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales culturales- Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de materiales empleados en tratamientos de conservación.- Degradación y diagnóstico de obras pictóricas. Análisis predictivo, modelos de degradación y control medioambiental.- Estudio del comportamiento, idoneidad estructural y estabilidad de materiales para la reposición de faltantes en obra pictórica
Profesor	GRAFIÁ SALES, José Vicente
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA BB.AA., DOCTORADO BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de Conservación y Restauración de material lígneo.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none">- Conservación y Restauración de material lígneo.- Etnología de utensilios de material lígneo.- Catalogación de obras en soporte lígneo.- Técnicas de reproducción de obra escultórica.



Profesor	GUEROLA BLAY, Vicente
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en reintegración formal y cromática de obras de arte.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio de pérdidas y lagunas en obras de arte en orden a su tratamiento de reintegración. - Estudio y aplicación de metodologías para la reintegración formal y cromática de obras de arte. - Estudio técnico y conservativo de pintura de escuela valenciana. - Valoración y tasación de obras de arte. - Estudio y catalogación de pintura cerámica valenciana.
Profesor	LASTRAS PÉREZ, Montserrat
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de Conservación y Restauración de material cerámico y metal arqueológico
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación de masillas de relleno (estucos) en la reintegración formal de materiales cerámicos y arqueológicos (cerámica, azulejería, metal, yeserías, etc.). - Investigación de técnicas y materiales en la conservación y restauración de metales arqueológicos.
Profesor	LLAMAS PACHECO, Rosario
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en la disciplina de Conservación y Restauración de arte no convencional y contemporáneo.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Criterios de intervención para la conservación del arte no convencional: actualización metodológica y deontológica. - Actualización de procesos de intervención para la conservación y restauración de materiales específicos del arte contemporáneo. - Documentación de la obra actual: la entrevista con el artista y los medios para conservar la materia y el concepto.
Profesor	MADRID GARCÍA, José Antonio
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en teoría de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Aplicación de la Técnica Radiográfica en CRBC. Sistemas de Gestión de la Documentación
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de la Técnica Radiográfica en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. - Sistemas de Gestión de la Documentación.



Profesor	MARTÍN REY, Susana
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de Conservación y Restauración de pintura sobre lienzo.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio metodológico de sistemas adhesivos empleados en intervención de pinturas sobre lienzo. - Análisis y testado de tratamientos aplicados al refuerzo estructural del soporte textil. - Estudio de alternativas no carcinógenas en tratamientos restaurativos en pintura de caballete.
Profesor	MARTÍNEZ BAZÁN, M^a Luisa
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en Colorimetría aplicada en Conservación y Restauración
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Colorimetría aplicada al campo de la conservación y restauración
Profesor	MAS BARBERÁ, Xavier
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en Conservación y Restauración de escultura y ornamentos, concretamente en soportes inorgánicos (materiales pétreos naturales – metamórficas y sedimentarias- y, pétreos artificiales –cemento, yeso y cal).
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas avanzadas de c+ r de escultura-ornamentos. - Diseño de morteros de matriz orgánica e inorgánica. - Nuevas estrategias en el tratamiento volumétrico.
Profesor	MUÑOZ VIÑAS, Salvador
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de C y R de papel y obra gráfica, y Teoría contemporánea de la restauración.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas avanzadas de c y r del papel - Teoría de la restauración - C y R de obra gráfica mediante sistema pleural de vacío. Conservación y restauración de obras en papel de gran formato. - Aplicaciones del ciclododecano en conservación y restauración de obra gráfica. - Teoría contemporánea de la restauración. - Estrategias de restauración sostenible.



Profesor	NEBOT DÍAZ, Esther
Experiencia Docente	Docencia reglada: TÍTULO PROPIO ESPECIALISTA PROFESIONAL EN CRBC, DOCTORADO BB.AA., MÁSTER EN CRBC, MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONTENIDOS Y ASPECTOS LEGALES EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN (CALSI).
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de procedimientos fotográficos monocromáticos. - Conservación de fotografías. - Conservación preventiva de Bienes Culturales. - Patrimonio cerámico de los siglos XVIII-XIX: - Estudio y caracterización
Profesor	OSCA PONS, Julia
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de C y R de pintura mural.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio y evaluación de materiales y metodologías de consolidación en pintura mural. - Estudio de morteros inorgánicos empleados en tratamientos de consolidación de pintura mural. - Estudio de la efectividad de las nanopartículas de hidróxido cálcico como consolidantes en pintura mural. - Estudio y análisis de patologías y causas de alteración en p. mural
Profesor	OSETE CORTINA, Laura
Experiencia Docente	Especialidad en el área de análisis químico-analítico de bienes culturales. MÁSTER EN CRBC
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de obras de arte y objetos arqueológicos y caracterización de materiales y tratamientos empleados en su restauración (aceites, proteínas, ceras, resinas sintéticas y resinas naturales) mediante la aplicación de técnicas de análisis químico como Difracción de rayos-X (DRX), Técnicas Voltamperométricas (LV, SQWV, DPV), Espectroscopia Infrarroja por Transformada de Fourier (FT-IR), Cromatografía de Gases (GC), Cromatografía de Gases-Espectrometría de Masas (GC/MS), Pirólisis-Cromatografía de Gases-Espectrometría de Masas (PyrGC/MS). - Puesta a punto de nuevos métodos de análisis para la caracterización de resinas sintéticas empleadas en el ámbito de la Conservación y Restauración mediante Cromatografía Líquida de Alta resolución con detector de red de diodos y Cromatografía Líquida de Exclusión por tamaños (HPLC-DAD Y HPLC-SEC). - Diagnóstico de alteraciones en edificios singulares y monumentos, determinación de las causas y orígenes del deterioro y la caracterización de los productos de alteración mediante la aplicación de técnicas analíticas como la Difracción de rayos-X, espectroscopía infrarroja (FTIR), Microscopía Electrónica de Barrido con detector de rayos-X (SEM/EDX), Cromatografía de Gases/Espectrometría de Masas(GC/MS) y PirólisisCromatografía de Gases/Espectrometría de Masas (Pyr-GC/MS). - Selección de metodologías de limpieza y de tratamientos conservativos en monumentos y edificios singulares y el seguimiento y evaluación de los procesos de limpieza y restauración.



Profesor	PÉREZ MARÍN, Eva
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de Conservación y Restauración de pintura de caballete, pintura sobre tabla y retablos.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo y aplicación de sistemas de desinsectación de la madera en obras de arte. - Análisis de la evolución histórica y técnica de las pinturas sobre tabla. - Seguimiento y control de deformaciones del soporte en pintura sobre tabla: desarrollo de sistemas de estabilización y refuerzo. - Retablos: evolución de las técnicas de construcción, problemas de conservación y metodología de intervención.
Profesor	RAMÓN MARQUÉS, Nuria
Experiencia Docente	Docencia reglada en el Depto. DCADHA. GRADO EN DTC., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC, MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN GC Especialidad en la disciplina de pintura y miniatura medieval Legislación y tutela del Patrimonio (UdL), Màster en Peritatge, Avaluació i Anàlisi d'Obres d'Art (UdL)
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Catalogación y Conservación de los fondos artísticos en Bibliotecas, Museos y colecciones museográficas - Manuscritos iluminados de la Europa Occidental (1290-1458) - Técnicas procedimentales de los manuscritos iluminados en la Corona de Aragón. - Relaciones estilísticas entre la pintura y la miniatura medieval y moderna en la Corona de Aragón. - Localización, exhumación y transcripción de documentación medieval y moderna en archivos históricos. - El expolio del Patrimonio español a partir de la Desamortización española. - Difusión del Patrimonio como medio de puesta en valor del resultado de investigaciones.
Profesor	REGIDOR ROS, José Luis
Experiencia Docente	Docencia reglada en el Depto. CRBC. LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en la disciplina de conservación y restauración de pintura mural.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Tratamientos de intervención en pintura mural - Reintegración pictórica asistida por medios de impresión digital. - Bio-limpieza de obras de arte



Profesor	ROIG PICAZO, Pilar
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en la disciplina de conservación y restauración de pintura mural
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Archivo Histórico de Restauradores españoles. Base de datos RESCATE. - El Proyecto de Restauración: Objetivos, metodología y procesos de intervención a seguir en Pintura Mural. - Criterios de intervención a seguir en la Conservación y Restauración de Pintura Mural. - La pintura mural renacentista y su conservación y restauración. Innovaciones y tradiciones. - Los estudios previos como documento básico en los proyectos de intervención en Pintura Mural.
Profesor	SÁNCHEZ PONS, Mercedes
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en la disciplina de conservación y restauración de pintura mural contemporánea.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Conservación y restauración de muralismo contemporáneo y Arte Urbano - Estudio histórico de la introducción de materiales industriales en la pintura mural. - Identificación, caracterización y estudio de los mecanismos de degradación de técnicas pictóricas murales contemporáneas (en particular dispersiones acuosas vinílicas y acrílicas, esmaltes sintéticos y pinturas al silicato) - Adecuación de procedimientos de reintegración en pinturas murales - Eliminación de materiales sintéticos y grafiti con sistemas ecosostenibles
Profesor	SANTAMARINA CAMPOS, Virginia
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en la disciplina de gestión del Patrimonio Cultural, del Patrimonio inmaterial, conservación preventiva.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Proyectos sostenibles de Patrimonio Cultural. - Propuestas de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. - Procesos de puesta en valor del Patrimonio Cultural. - Conservación y restauración de pintura mural. - Métodos eco-sostenibles de limpieza del patrimonio cultural. - Propuestas de conservación preventiva.
Profesor	SORIANO SANCHO, Pilar
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de C y R de pintura mural.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Arranque de pinturas murales. - Nuevos soportes para pintura murales arrancadas. - Estudio de nuevos estratos de intervención para pinturas murales arrancadas.



Profesor	VALCÁRCEL ANDRÉS, Andrés
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en la disciplina de fotografía aplicada como método científico de análisis en la C y R de bienes culturales, y Catalogación y documentación de obras de arte.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Catalogación y documentación de bienes muebles e inmuebles. - La fotografía como método científico de análisis. - Examen de obras de arte mediante reflectografía infrarroja. - Radiación ultravioleta aplicada al análisis de obras de arte. - Documentación y gestión de la información en procesos de intervención en patrimonio mueble e inmueble.
Profesor	VICENTE PALOMINO, Sofía
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de Conservación y Restauración de Textiles.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de materiales y técnicas de tejidos antiguos. - El deterioro en los textiles. - Desarrollo y evaluación de nuevos métodos y materiales para la restauración y conservación de textiles - Textil Arqueológico
Profesor	VIVANCOS RAMÓN, Victoria
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de Conservación y Restauración de Pintura de Caballete, pintura sobre tabla y retablos y en Conservación preventiva de obras de arte.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Pintura sobre tabla: aspectos técnicos. - Desinsectación de la madera. - Métodos no destructivos de detección de alteraciones en el interior de la madera. - Conservación preventiva del patrimonio cultural
Profesor	YUSÁ MARCOS, Lola
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el estudio químico analítico de obras de arte y Principios Físico-químicos de materiales artísticos.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio químico analítico de obras de arte - Desarrollo de nuevas metodologías para la caracterización química y del comportamiento mecánico de los tejidos sometidos a diferentes procesos de tinción con colorantes naturales, así como de su estabilidad frente al envejecimiento. - Desarrollo de nuevas metodologías para la caracterización química y del comportamiento mecánico de materiales y métodos empleados en la consolidación de tejidos históricos. - Desarrollo y evaluación de nuevos métodos y materiales para la restauración y conservación de textiles - Textil Arqueológico



Profesor	ZALBIDEA MUÑOZ, M^a Antonia
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de conservación y restauración de pintura mural.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none">- Estudio de los barnices artísticos: Tanto de resinas sintéticas como naturales y su tratamiento a lo largo de la historia.- Estudio de los revestimientos continuos (estucos) tanto en fachadas como en interiores.- Estudios de los materiales y las técnicas de ejecución mural a lo largo de la historia: generación de protocolos de actuación en diferentes casos.- Gestión y catalogación de colecciones artísticas (tanto muebles como inmuebles).- Estudio de las diferentes problemáticas planteadas en conservación de pinturas rupestres: protocolos de intervención.